

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Институт кино и телевидения (ГИТР)»**

УТВЕРЖДАЮ
Ректор
Ю.М. Литовчин

СОГЛАСОВАНО
И.о. зав. кафедрой
режиссуры кино, телевидения и
мультимедиа
А.И. Капков

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«МОНТАЖ: ПРАКТИКА МОНТАЖА»**

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) – Телевидение и радио

Направление подготовки 42.03.04 Телевидение

Направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Направление подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации

направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Специальность 55.05.04 Продюсерство

специализация – Продюсер кино и телевидения

Специальность 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

специализация – Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Форма обучения – заочная

Автор П.О. Платонов

© Институт кино и телевидения (ГИТР)

1. Аннотация

Дисциплина помогает сформировать у студентов навыки работы в монтажной программе Final Cut Pro X, дать представление о технологии телепроизводства, показать возможности приложения для нелинейного монтажа в сокращении сроков производства и улучшении художественных характеристик аудиовизуального проекта.

2. Место дисциплины

Относится к обязательной части Блока 1, базируется на школьных знаниях информатики, является основой для изучения дисциплины «Теория монтажа» и выполнения аудиовизуальных работ.

3. Планируемые результаты

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать

- основы линейного и нелинейного монтажа , приложение Final Cut Pro X на уровне профессионального пользователя, его возможности
- современные и классические форматы съемочного материала, существующие нормы и правила подготовки материала к эфирному воспроизведению, специфику и технологию подготовки к выпуску кинопроекта
- технические нормы и требования эфирного и архивного материала, технические средства и технологию, используемые для создания телепрограмм

Уметь

- создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа Final Cut Pro X, использовать методы обработки и редактирования информации с использованием приложения нелинейного монтажа Final Cut Pro X
- применять знания приёмов монтажа для реализации художественного замысла
- самостоятельно формировать и использовать необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства,

Владеть

- профессиональной терминологией, навыками использования технических средств, в том числе программ монтажа для реализации авторского замысла
- методологическими знаниями и умениями, связанными с производством аудиовизуальных проектов в программе нелинейного монтажа,
- пониманием этапов студийного и внестудийного производства.

- навыками работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта.

Формируются поэтапно следующие компетенции и индикаторы их достижения:

Журналистика, направленность (профиль) – Телевидение и радио

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства; ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта;
ПК-3 Способен осуществлять обработку и проверку полученной информации для материала	ПК-3.6. Готов к использованию методов обработки и редактирования информации с использованием современных технических средств;
ПК-4 Способен к формированию материала	ПК-4.11. Знает основы линейного и нелинейного монтажа;

Телевидение, направленность (профиль) – Режиссура телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства

<p>ПК-1. Способен создавать художественный и визуальный формат проекта СМИ в процессе монтажа</p>	<p>ПК-1.4. знает современные технологии монтажа медиапродуктов; ПК-1.5. знает нормативные документы и инструкции по проведению монтажа; ПК-1.7. знает принципы работы компьютерных систем монтажа; ПК-1.10. умеет осуществлять линейный и нелинейный монтаж; ПК-1.12. использует современные технические средства монтажа и различные типы монтажного оборудования; ПК-1.13. использует современные технические архивации медиапродуктов; ПК-1.14. корректно определяет сроки, необходимые для проведения монтажно-тонировочных работ; ПК-1.19. владеет навыками монтажа медиапродукта всех видов и жанров; ПК-1.20. способен обеспечить качественный монтаж и соблюдать технологические процессы; ПК-1.23. владеет навыками монтажа всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов), синхронизация с видеорядом совместно со звукорежиссером; ПК-1.24. владеет навыками оформления программ, определения и утверждения "шапки" программ, подбора заставок; ПК-1.25. способен систематизировать и обеспечить хранение видеозаписей (фонограмм); ПК-1.27. владеет навыками монтажа медиапродуктов в соответствии с режиссерским сценарием и оперативными указаниями режиссера (редактора); ПК-1. 30. способен при необходимости подготовить готовую программу к перезаписи</p>
<p>ПК-3. Способен осуществлять творческий процесс видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телевизионной программы всех видов и жанров</p>	<p>ПК-3.2. знает процесс организации и технологии видеомонтажа; ПК-3.3. знает современные стандарты параметров видео- и аудиосигнала, рекомендованные для телевидения и кинематографии; ПК-3.4. имеет представление о последовательности и взаимодействии коммутационных узлов монтажного комплекса; ПК-3.10. готов к работе с измерительной аппаратурой (вектроскоп, осциллограф, растерайзер, индикатор уровня звука); ПК-3.19. способен обеспечить высокое качество монтажа, соблюдение действующих технологических процессов; ПК-3.21. способен осуществлять монтаж всех звуковых материалов (музыки, реплик, шумов);</p>

ПК-4. Способен обеспечить художественно-техническое качество видеомонтажа кино-, теле-, видеофильма или телепрограммы	ПК-4.1. знает нормативные документы и инструкции по проведению видеомонтажа; ПК-4.2. знает технические средства видеомонтажа и принципы их работы; ПК-4.4. знает правила технической эксплуатации оборудования; ПК-4.11. готов к использованию технических средств монтажа и различных типов монтажного оборудования; ПК-4.12. способен использовать современные технические средства архивации аудиовизуальных произведений; ПК-4.21. владеет навыками подготовки материалов, записанных в разных системах, к монтажу, приведению их к современным видеостандартам
---	--

Медиакоммуникации, направленность (профиль) – Корреспондент-редактор средств массовой информации

Компетенции	Индикаторы
ОПК-6. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2. умеет создавать аудиовизуальные проекты, используя приложение нелинейного монтажа, имеет базовое представление о его возможностях, самостоятельно формирует и использует необходимые для достижения поставленной цели технические, художественные и практические средства ОПК-6.4. имеет навыки работы с визуальными и графическими материалами в процессе создания медиапродукта;
ПК-4. Способен к формированию материала	ПК-4.3. Способен к разработке предложений для монтажа видео-, аудиоматериалов при формировании видеоматериала;
ПК-8. Способен редактировать материалы	ПК-8.7. Владеет навыками работы с фото-, видео-, аудиоинформацией; ПК-8.14. Умеет пользоваться наиболее распространенными программами обработки цифровых данных (графики, аудио- и видеофайлов); ПК-8.17. Знает методы и технологии подготовки медиапродукта в разных форматах (текст, аудио, видео, фото, графика);

Продюсерство, специализация – Продюсер кино и телевидения

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа или исполнительских искусств	ОПК-5.5. Владеет навыками использования технических средств, в том числе программ монтажа для реализации авторского замысла;

Музыкальная звукорежиссура, специализация - Звукорежиссер музыкальных телевизионных программ и фильмов

Компетенции	Индикаторы
ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-5.5 уметь пользоваться возможностями программ Final Cut Pro X и Pro Tools, в том числе, конвертировать, импортировать и экспортировать звуковые файлы, коммутировать аналоговые и цифровые источники сигнала практике для решения стандартных задач профессиональной деятельности
ПК-2. способен и готов работать с микшерным пультом, микрофонами, приборами обработки звука, использовать различные стереофонические системы	ПК-2.4. владеет навыками обработки звука в программе Pro Tools, Logic, Final Cut на уровне профессионального пользователя
ПК-6. способен и готов работать с готовыми записями и осуществлять монтаж записанного музыкального материала	ПК-6.2. владеет технологией практического монтажа звука в программе нелинейного монтажа

4. Объем дисциплины

2 зачетные единицы (72 академических часа).

Из них:

Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к промежуточной аттестации
Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация	Всего		
2	6			8	60	4

5. Содержание дисциплины

Раздел, форма аттестации	Тема №№	Всего часов	Контактная работа с педагогическим работником					Самостоятельная работа	Контроль – подготовка к ПА
			Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Консультации	Промежуточная аттестация (ПА)	Всего		
Последовательность работы в программе нелинейного монтажа	1	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Обзор Final Cut Pro X. Основы интерфейса	2	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Импорт материала. Организация исходного материала.	3-5	12,9	0,4	0,5			0,9	12	
Черновой монтаж	6	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Чистовой монтаж	7	4,7	0,2	0,5			0,7	4	
Работа со звуком. Цветокоррекция материала. Добавление эффектов. Работа с титрами	8-11	14,9	0,4	0,5			0,9	14	

Экспорт материала	12-16	19,4	0,4	1			1,4	18	
Зачет с оценкой	17	6		2			2		4
Итого:		72	2	6			8	60	4

Тематическое содержание занятий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

6. Методические рекомендации (материалы) для обучающегося

- Посещать занятия, активно работать на занятиях.
- Выполнять задания.
- Смотреть видеолекции и дополнительный видеоматериал.
- Читать учебные пособия.

Методические рекомендации по выполнению заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

7. Образовательные технологии

Занятия лекционного типа - лекции, формирующие систему ориентирующих знаний и умений, необходимых для практической работы журналистов и продюсеров.

Занятия семинарского типа - практические занятия по освоению программы нелинейного монтажа, направленные на развитие навыков принятия решений, тренинги, просмотр и анализ выполненных заданий, дискуссии;

Текущий контроль успеваемости - оценка практических заданий, дискуссии;

Промежуточная аттестация - опрос, тестирование;

Самостоятельная работа - изучение программы нелинейного монтажа, выполнение заданий, подготовка к занятиям и зачёту с оценкой.

8. Ресурсное обеспечение

9. Оценочные материалы

9.1 Критерии оценивания результатов освоения дисциплины

5 - ответ студента полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и развёрнуто ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; точно назвал все определения; выполнение студентом практического задания полностью соответствует всем установленным критериям оценки: студент правильно и полностью выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; точно выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

4 - ответ студента в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с

незначительными погрешностями ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями назвал все определения; в целом объяснил принципы монтажа; выполнение студентом практического задания в целом соответствует установленным критериям оценки: студент с незначительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; с незначительными погрешностями выполнил последовательность действий, соблюдая все технологические нормы.

3 - ответ студента соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями, однако, не искажая сути, ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; назвал большую часть определений; по большей части объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания соответствует большей части установленных критериев оценки: студент со значительными погрешностями выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; со значительными погрешностями выполнил последовательность действий, частично соблюдая технологические нормы.

2 - ответ студента не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не ответил на все вопросы, предусмотренные промежуточной аттестацией; не назвал большую часть определений; по большей части не объяснил принципы монтажа и его назначение; выполнение студентом практического задания не соответствует большей части установленных критериев оценки: студент не выполнил практическое задание, предусмотренное текущим контролем/промежуточной аттестацией; грубо нарушил последовательность действий, не соблюдая технологические нормы.

9.2 Материалы к текущему контролю

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>

9.3 Материалы к промежуточной аттестации

Полный перечень вопросов, тестов и заданий см. по ссылке <https://sdo.gitr.ru/>